



Liceo Jacopone da Todi

Liceo delle Scienze Umane

Programma svolto per l'A.S. 2022-2023

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Massi Francesca

Classe: 4 BSU

Libri in adozione:

LIBRI DI TESTO: Langella – Frare – Gresti – Motta, *Amor mi mosse*, volumi 2, 3, 4, Pearson, Milano-Torino 2019.

G. Tornotti, *Lo dolce lume*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, Milano-Torino 2011

L'ETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

Umanesimo e Rinascimento: definizioni e confini cronologici. Le coordinate culturali del

Rinascimento: il rapporto con i classici e con la cultura greca; le varie suddivisioni periodiche; la nuova fiducia nell'uomo. Il ruolo dell'intellettuale: l'Umanesimo civile; i letterati di corte. Lorenzo il Magnifico e la lettura e analisi del seguente testo: la canzone di Bacco.

NICCOLÒ MACHIAVELLI

I grandi temi: il primato del bene dello stato e la riflessione morale, i concetti di virtù, fortuna e occasione. Il principe: genesi, struttura, temi, stile e lingua.

Lettura e commento dei seguenti testi:

La dedica a Lorenzo de' Medici;

L'etica del principe;

La forza e l'astuzia del principe;

LUDOVICO ARIOSTO

La ripresa del genere cavalleresco: l'Orlando furioso. Genesi, materia, struttura; spazio e tempo; i temi, il labirinto e il punto di vista del narratore; l'ironia.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il proemio (canto I, ottave 1-4);

La rocambolesca fuga di Angelica (canto I, ottave 10-59);

La pazzia di Orlando (canto XXIII, ottave 100-110 e 129-135; canto XXIV, ottave 1-3);

Astolfo sulla Luna (canto XXXIV, ottave 70-85).

L'ETÀ DEL MANIERISMO E DELLA CONTRORIFORMA

Manierismo: origine del termine e cronologia.

TORQUATO TASSO

La Gerusalemme liberata; dal poema cavalleresco al poema eroico, i temi; la modernità dei personaggi; lingua e stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Il proemio (canto I, ottave 1-5);

Amore e morte: Tancredi uccide Clorinda (canto XII, ottave 49-71).

IL SEICENTO. IL SECOLO DEL BAROCCO E DELLA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA.

Quadro storico-culturale sul Seicento.

Il Barocco: definizione e cronologia; la meraviglia.

Giovan Battista Marino: i grandi temi, novità, concetto, argutezza e meraviglia; la produzione lirica: la Lira. Il marinismo; l'Adone.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Bella schiava

Donna che si pettina

Galileo Galilei. Il nuovo metodo scientifico; il volgare come lingua della nuova scienza: la prosa scientifica; cenni al Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Il dialogo come “teatro della conoscenza”

IL SETTECENTO

Quadro storico-culturale sul Settecento in Italia. L’Arcadia (in sintesi). L’Illuminismo in Italia: un Illuminismo moderato; i centri di diffusione; i protagonisti, con dell’Illuminismo milanese e napoletano. I nuovi centri di produzione culturale: il caffè, il salotto; il nuovo modello dell’intellettuale e l’utilità del sapere; la nascita di giornali e riviste.

Parini. Cenni alla vita; “il Giorno”, genere, contenuti fondamentali, le sezioni, la garbata ironia e descrizione della decadenza e della cristallizzazione della nobiltà; il riferimento alle disuguaglianze sociali nelle Odi.

In sintesi: Cesare Beccaria, Carlo Goldoni e la rivoluzione teatrale: i due assi principali di riferimento

in risposta al vecchio sistema della Commedia dell’arte; il mondo e il teatro. I punti essenziali della visione sul teatro di Goldoni, in riferimento ai rapporti tra le diverse classi sociali: la nobiltà e la nuova, emergente, borghesia. Vittorio Alfieri e i principi ideologici illuministici nella produzione tragica.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Pietro Verri, Che cos’è questo “Caffè”?

G. Parini, Il precettore e il Giovin Signore

L’ETA’ DEL NEOCLASSICISMO E DEL PREROMANTICISMO. UGO FOSCOLO.

Il Neoclassicismo e Preromanticismo: definizione e la manifestazione delle varie tendenze negli autori dell’epoca.

Ugo Foscolo: cenni biografici; i grandi temi: la meditazione sulla morte; aspetti neoclassici e aspetti preromantici; la presenza dell’io lirico nelle opere e l’intreccio arte/vita; la frammentarietà della scrittura.

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: genere, fonti, contenuti, temi (politico, amoroso, esistenziale; il

suicidio); la componente autobiografica.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

Aspetto tranquillamente la morte

Il primo bacio con Teresa

Le Poesie. Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

- A Zacinto;

- In morte del fratello Giovanni.

Dei Sepolcri: genesi, tematiche e struttura; la memoria, funzione civile e politica delle sepolture;

Lettura di alcuni passi proposti dal libro in adozione.

(vv. 1-40; 51-56; 151-167; 226-234; 279-295)

L'ETA' DEL ROMANTICISMO.

Il Romanticismo: definizione, cronologia, temi.

Brevi cenni ad Alessandro Manzoni e alle tematiche principali dei Promessi Sposi: romanzo storico, trama, la Fede, l'esistenza di Dio la definizione di Provvidenza. Il Romanticismo storico.

IL PURGATORIO DI DANTE.

Introduzione alla Cantica. L'invenzione del Purgatorio in età medioevale. La geografia purgatoriale.
II

tempo. I paesaggi crepuscolari. La dimensione corale nel Purgatorio. Umiltà e pentimento.

Lettura integrale e analisi dei canti I, II, III, V, VI.

Tipologie di produzione scritta in vista dell'Esame di Stato: tip. A, B, C, (la prima da consolidare maggiormente).

Todi, 10 Giugno 2023

La Docente
Francesca Massi